

# IL MEGLIO DELLA TECNOLOGIA... RED CARPET!

da 40 ANNI  
premiamo il  
meglio della  
tecnologia



## EISA AWARDS 2022-23 tutti i vincitori sul sito [www.eisa.eu](http://www.eisa.eu)

EISA COMPIE 40 ANNI. Oggi vede la collaborazione esclusiva di 60 riviste e siti Web di 29 paesi, pubblicazioni specializzate in ogni aspetto dell'elettronica di consumo: fotografia, video, dispositivi mobili, home theater, prodotti audio, hi-fi e in-car. La giuria EISA è una realtà di respiro internazionale con membri di Australia, India, Canada, Estremo Oriente e Stati Uniti, che si uniscono alla più vasta comunità europea per evidenziare con l'inconfondibile logo i migliori prodotti della moderna tecnologia.



# EISA MAESTRO 2022-2023



## Primo premio

### Jean-baptiste Pellerin

<https://backtothestreet.com>

<https://www.instagram.com/jbpellerin>

Jean-baptiste Pellerin vince € 1500 in denaro e il Trofeo EISA MAESTRO. Le immagini saranno pubblicate sulle 16 riviste europee partecipanti alla giuria EISA.

Jean-baptiste è un fotografo documentarista freelance che lavora per varie riviste. "Quando ho iniziato a fotografare alla fine degli anni Ottanta ho trovato la mia ispirazione essenzialmente nella strada e soprattutto nel bianconero seguendo le orme di Robert Doisneau e Robert Frank. Poi però ho scelto il colore e non l'ho più lasciato."

Dopo vent'anni di "fotografia rubata" e film documentari, mi sono preso una pausa dalla fotografia: ho preso la fotocamera e sono andato a incontrare i profughi accampati a pochi passi da casa mia, sotto

la stazione della metropolitana La Chapelle. Nel campo non si trattava di fotografare le persone a loro insaputa, ho quindi dovuto imparare a gestirle ma non do loro indicazioni su come posare: lascio che mi diano quello che vogliono. Realizziamo insieme l'immagine. Sono sette anni che fotografo la gente per strada in tutta la sua diversità e più vado avanti, più mi rendo conto del carattere politico-sociale di questo approccio: dobbiamo vivere insieme e valorizzare le nostre differenze invece che diffidare degli altri."







**Secondo premio**  
**Caroline Allington, UK**

Caroline Allington vince € 1000 in denaro e le sue immagini saranno pubblicate sulle 16 riviste europee partecipanti alla giuria EISA.

Caroline si è avvicinata alla fotografia per documentare le "avventure" quotidiane dei bambini in modo che i loro genitori potessero vedere cosa accadeva quando erano al lavoro. "È stato solo quando è nato il mio quarto figlio mi sono messa a studiare come usare al meglio la fotocamera. Ora fotografo per cogliere i momenti che meritano di essere ricordati. Amo fotografare ciò che penso sia bello o che mi porti gioia, e in

particolare la luce della sera: se la luce è bella, non puoi sbagliare! Nei miei servizi fotografici, dedicati alla famiglia o di matrimonio, cerco di cogliere le espressioni di gioia, proprio il tema di questo photo contest.

Adoro gli sfondi morbidi che portano l'attenzione sul soggetto. Il mio obiettivo preferito è l'85mm f/1.2; uso anche la focale fissa 135mm, che spesso tengo montata su un altro corpo.





### Terzo premio

### Happy Mukherjee, India

Happy Mukherjee vince € 750 in denaro e le sue immagini saranno pubblicate sulle 16 riviste europee partecipanti alla giuria EISA.

Dopo aver fatto per oltre dieci anni l'insegnante di economia ha lasciato questo lavoro per dedicarsi alla fotografia a tempo pieno ed ha ottenuto molti riconoscimenti con esposizioni in più di sessanta paesi; le sue immagini sono state pubblicate su molte riviste, da Smart Photography a Viewfinder, da Asian Photography al quotidiano The Times.

"Come fotografa di viaggi e persone, amo interagire con la gente e catturare i diversi stati d'animo. Per me la gioia è la massima espressione di amore e uno degli stati d'animo più importanti in quanto connette

le persone indipendentemente dall'età, dalla casta, dalla razza: sradica dolore, agonia, vendetta e inimicizia e unisce anche nella diversità.

Chi osserva queste immagini collega loro i momenti della propria vita traendo gioia e positività.

Amo fotografare il rapporto tra generazioni, amici, madre e figli e anche con gli animali.

Queste foto sono state scattate in diverse province dell'India e il sorriso di queste persone riempie il cuore; come sappiamo, la gioia aumenta coinvolgendo le persone, e il senso del mio lavoro è proprio diffondere un senso di felicità."





EISA CAMERA OF THE YEAR 2022-2023

## Nikon Z 9



La Nikon Z 9 è oggi la fotocamera più avanzata e prestazionale disponibile sul mercato. Il sensore CMOS Full Frame da 45,7 milioni di pixel e il veloce processore EXPEED 7 offrono una eccezionale qualità d'immagine con una velocità di scatto fino a 30 fps in Jpeg e 20 fps in Raw, a piena risoluzione. Il veloce sistema autofocus, con il Nikon Advanced 3D Tracking, ferma senza sforzo il movimento del soggetto. Ai video maker la Z 9 offre un'ampia gamma di risoluzioni e frame rate, fino a Raw da 12 bit 8K a 60p con registrazione interna. Con il suo design e la solida qualità costruttiva, la Z 9 è uno strumento innovativo e potente.



EISA MICRO FOUR THIRDS CAMERA 2022-2023

## OM System OM-1



Le fotocamere Micro Quattro Terzi hanno fatto progressi sostanziali con la nuova ammiraglia di OM Digital Solutions. Questa potente fotocamera è robusta come un carro armato, con una protezione dagli elementi atmosferici di livello IP53. Il sensore è un BSI-CMOS da 20 milioni di pixel di nuova concezione, Quad Pixel AF, con un sistema di messa a fuoco automatica veloce e preciso grazie anche all'intelligenza artificiale che permette di tracciare gli animali selvatici e i soggetti in rapido movimento fino a 50 fps. OM OM-1 consente evolute lunghe esposizioni manuali con il supporto di un'efficiente stabilizzazione a sensore; la registrazione video 4K DCI è di alta qualità.



EISA APS-C CAMERA 2022-2023

## Canon EOS R7



Canon EOS R7 è una fotocamera potente ma economica, costruita attorno a un sensore CMOS APS-C da 32,5 milioni di pixel con sistema autofocus Dual Pixel CMOS AF di alta reattività e capace di un efficiente rilevamento del soggetto. La fotocamera può scattare a 15 fps utilizzando l'otturatore meccanico e fino a 30 fps con quello elettronico. Il sistema di stabilizzazione dell'immagine a sensore su 5 assi permette di lavorare in condizioni di luce scarsa, recuperando fino a 7 stop. Foto e video vengono registrati in due slot per schede di memoria SD UHS-II. Il video è disponibile in risoluzione 4K (ricampionato da 7K) senza limiti di tempo per la registrazione.



EISA FULL-FRAME CAMERA 2022-2023

## Sony Alpha 7 IV



Questa mirrorless Full Frame presenta miglioramenti significativi rispetto alla precedente Alpha 7 III. Il nuovo sensore retroilluminato CMOS Exmor R da 33 milioni di pixel e l'ultimo processore BIONZ XR garantiscono un'ottima qualità d'immagine, mentre il monitor TouchScreen articolato semplifica il lavoro, soprattutto a videomaker e vlogger. La modalità di scatto continuo consente lunghe sequenze a 10 fps, mentre l'autofocus, veloce e affidabile, garantisce il tracciamento del soggetto in tempo reale e rileva gli occhi di persone e animali. In termini di video, l'Alpha 7 IV può registrare in UHD 4K a 30p senza crop o in 4K a 60p in modalità Super 35mm. Offre inoltre una varietà di Codec, Creative Look e profili immagine, tra cui il noto S-Cinetone dall'aspetto cinematografico.



EISA BEST BUY CAMERA 2022-2023

## Fujifilm X-T30 II



Per i fotografi che desiderano una fotocamera dal prezzo interessante, la X-T30 II di Fujifilm è un'ottima scelta. Offre la stessa qualità d'immagine dei modelli Fujifilm più costosi, con una resa cromatica del Jpeg particolarmente buona direttamente dalla fotocamera. Il corpo in metallo, compatto e leggero, offre una buona gamma di comandi manuali. Offre anche alcuni graditi aggiornamenti rispetto alla X-T30 originale, tra cui uno schermo a risoluzione più elevata, un sistema di messa a fuoco automatica aggiornato e menu distinti per fotografia e video. E' una fotocamera piacevole da usare, capace di offrire risultati eccellenti.



EISA PROFESSIONAL CAMERA 2022-2023

## Canon EOS R3



Canon EOS R3 è uno strumento davvero professionale sia per la fotografia che per il video, mentre l'ergonomia è quella familiare delle precedenti EOS, sia analogiche che digitali. Il sensore è un Full Frame CMOS stacked da 24 milioni di pixel, mentre il sistema di autofocus Canon Dual Pixel CMOS AF supporta la raffica fino a 30 fps. Il fotografo dispone di tre diversi metodi di scelta del punto di fuoco: un joystick, un pulsante a sfioramento e Eye Control AF, una funzione che traccia i movimenti dell'occhio del fotografo. La fotocamera registra anche video 6K a 60p e 4K a 120p. È una fotocamera progettata per l'uso professionale, molto adatta alle news e agli eventi sportivi.





EISA VLOGGING CAMERA 2022-2023

## Sony ZV-E10



Proprio come la ZV-1 che ha vinto un EISA Award due anni fa, questa ZV-E10 è progettata per i content creator, ma offre la nuova possibilità di montare obiettivi intercambiabili. È una fotocamera eccellente sia per la fotografia che per il video, dispone di un autofocus rapido e preciso. Il monitor LCD ad angolazione variabile è di grande aiuto sia in modalità foto che video, selfie compresi; il microfono è di alta qualità e, grazie anche alla protezione anti-vento, garantisce un audio molto pulito. Inoltre ZV-E10 supporta le più recenti tecnologie video, dal 4K al Live streaming, con numerose funzionalità che rendono semplice la creazione e la condivisione di vlog in ogni situazione.



EISA PHOTO/VIDEO CAMERA 2022-2023

## Panasonic Lumix DC-GH6



Se da una parte, grazie al nuovo sensore CMOS da 25,2 milioni di pixel, Panasonic Lumix DC-GH6 offre fotografie di alta qualità, il suo vero punto di forza sono i contenuti multimediali. A fronte di dimensioni compatte per il livello delle prestazioni offerte, DC-GH6 si caratterizza per un'ergonomia estremamente intuitiva, con comandi separati per video e foto. Le novità in ambito video sono la ripresa 10 bit 5,7K a 60p senza crop e la registrazione anamorfica a 5,8K nel formato 4:3 senza crop. Ulteriori pregevoli caratteristiche sono il tempo di registrazione illimitato, il Dual Output Gain, il V-Log e memoria interna ProRes, che rendono la Lumix GH6 la migliore Photo/Video Camera 2022-23.



EISA LENS OF THE YEAR 2022-2023

## Sony FE 24-70mm F2.8 GM II



Questo luminoso zoom standard per Full Frame è progettato sia per la fotografia che per la ripresa video. Offre una qualità dell'immagine molto elevata e un pregevole bokeh, con quattro motori lineari XD che garantiscono la reattività dell'autofocus. Obiettivo G Master di seconda generazione, colpisce per le dimensioni e il peso ridotti, mentre nuove funzioni si aggiungono a quelle del suo predecessore. Il comando di de-click permette di variare il diaframma in modo continuo, un interruttore consente di gestire la fluidità dello zoom e due pulsanti programmabili offrono un comodo blocco della messa a fuoco.





EISA WIDE ANGLE LENS 2022-2023

## SIGMA 20mm F2 DG DN | Contemporary



Obiettivo grandangolare Full Frame per fotocamere a baionetta L o Sony E, offre un'alta qualità a un prezzo accessibile. Nonostante la luminosità f/2, è un obiettivo compatto; la sua costruzione è solida con un barilotto in alluminio sigillato a protezione da polvere e umidità. Dispone della tradizionale ghiera del diaframma, che può essere impostata su Automatico, mentre speciali elementi in vetro FLD e SLD e un rivestimento multistrato garantiscono un'elevata qualità dell'immagine. L'efficace correzione del coma sagittale assicura un'elevata nitidezza anche ai bordi, cosa estremamente utile quando si fotografa il cielo notturno.



EISA STANDARD LENS 2022-2023

## Fujifilm FUJINON XF33mm F1.4 R LM WR



Con questa luminosa focale normale per il suo sistema APS-C X, Fujifilm offre un obiettivo senza veri punti deboli. La sua apertura f/1.4 consente di eseguire riprese foto e video in tutte le condizioni di illuminazione, mentre l'elaborazione digitale della fotocamera corregge le aberrazioni residue. Il diaframma a nove lamelle contribuisce a un ottimo bokeh, mentre il motore autofocus lineare, rapido e silenzioso, e l'assenza di focus breathing rendono questo obiettivo adatto sia per la ripresa video che foto. Funzioni come il blocco della ghiera del diaframma manuale e la protezione dagli agenti atmosferici rendono il FUJINON XF 33mm F1.4 R LM WR un perfetto obiettivo standard.



EISA TELEPHOTO LENS 2022-2023

## Nikon NIKKOR Z 800mm F6.3 VR S



Gli ultra-tele sono solitamente associati a grandi dimensioni, pesi elevati e prezzi difficilmente abbordabili. Questo nuovo tele da 800mm di Nikon è quindi una piacevole sorpresa: dimensioni compatte, peso ridotto e prezzo accessibile. Per raggiungere questo risultato Nikon ha utilizzato una lente di Fresnel, che consente di ridurre notevolmente la lunghezza dell'obiettivo. Inoltre, il nuovo schema ottico ha consentito di spostare il baricentro vicino al corpo, rendendo effettivamente possibili le riprese a mano libera. Nonostante le dimensioni ridotte, questo tele fornisce un'eccellente qualità d'immagine; facile prevedere che sarà un bestseller tra i fotografi naturalisti.



EISA PROFESSIONAL TELEPHOTO LENS 2022-2023

## Nikon NIKKOR Z 400mm F2.8 TC VR S



Un obiettivo 400mm f/2.8 è lo standard della fotografia sportiva e viene spesso utilizzato insieme a un moltiplicatore di focale. Il Nikkor Z 400mm F2.8 TC VR S è il primo del suo genere a integrare un moltiplicatore di focale 1.4x, che si attiva tramite un interruttore; i fotografi potranno così allungare rapidamente la focale a 560mm. Ciononostante l'obiettivo è più leggero del 20% rispetto al suo predecessore a baionetta F. Come ci si può aspettare da un obiettivo di uso professionale, offre un'elevata qualità costruttiva, una messa a fuoco automatica rapida ed eccellenti prestazioni ottiche.



EISA MACRO LENS 2022-2023

## Nikon NIKKOR Z MC 105mm F2.8 VR S



Un obiettivo macro praticamente perfetto. Grazie allo schema ottico completamente nuovo, la nitidezza è sensibilmente superiore a quella del corrispondente obiettivo a baionetta F. La resa ottica è già eccellente alla massima apertura, la distorsione è assente e la vignettatura quasi impercettibile. La messa a fuoco è veloce grazie ai due motori autofocus STM, mentre la stabilizzazione ottica che compensa fino a 4,5 stop consente di scattare agevolmente a mano libera. L'obiettivo offre una distanza minima di messa a fuoco di soli 0,29 metri e dispone di un limitatore per ridurre il campo di lavoro fino a 0,5 metri. Infine, l'obiettivo è sigillato a prova di agenti atmosferici.



EISA MANUAL LENS 2022-2023

## Laowa 90mm F2.8 2x Ultra Macro APO



Questo obiettivo macro completamente manuale, per fotocamere mirrorless Full Frame, completa una gamma Laowa che include ben otto obiettivi macro specializzati. Rispetto alla concorrenza, offre il rapporto di riproduzione 2:1 che consente di catturare minimi dettagli con una qualità molto buona. Gli utenti apprezzeranno la grande luminosità F2.8, l'eccellente costruzione del barilotto, interamente in metallo, e la fluidità della ghiera di messa a fuoco manuale. La nitidezza è buona e lo schema ottico contiene l'aberrazione cromatica. Con il suo design compatto e leggero, questo obiettivo è un ottimo compagno per esplorare i più piccoli dettagli della natura.





EISA ZOOM LENS 2022-2023

## TAMRON 35-150mm F2-2.8 Di III VXD



Tamron ha saputo sviluppare un luminoso obiettivo 4,3x per mirrorless Full Frame. La qualità ottica molto elevata si accompagna a una gamma focale estesa. Grazie alla luminosità praticamente costante su tutta la gamma dello zoom, può sostituire diversi obiettivi a focale fissa. Il motore di messa a fuoco VXD è molto rapido e di precisione sorprendente; risponde perfettamente alla funzione Eye AF delle fotocamere Sony. Lo schema ottico e il rivestimento delle lenti garantiscono nitidezza e contrasto elevati: l'obiettivo è molto adatto al ritratto in esterni e alla fotografia di documentazione, ma si presta anche al lavoro in studio. Infine permette di personalizzare le funzioni e di aggiornare il firmware.



EISA STANDARD ZOOM LENS 2022-2023

## TAMRON 28-75mm F2.8 Di III VXD G2



La qualità d'immagine del precedente zoom Tamron 28-75mm, a innesto Sony E, era già molto elevata, ma questo nuovo 28-75 mm F2.8 Di III VXD G2 è ancora migliore. Lo schema ottico è stata rivisto radicalmente, aggiungendo un nuovo rivestimento che riduce ulteriormente i riflessi e le immagini fantasma. Rispetto al suo predecessore, l'autofocus è due volte più veloce grazie al motore lineare Tamron VXD e la distanza minima di messa a fuoco è ora di soli 18 centimetri alla focale 28mm, con un ingrandimento di 1:2,7. Anche l'ergonomia è stata migliorata. E' possibile personalizzare l'obiettivo con il software "Tamron Lens utility".



EISA SUPERZOOM LENS 2022-2023

## SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports



Ultra tele-zoom per fotocamere Sony a baionetta E e Leica, Panasonic e Sigma a baionetta L, offre una gamma di focali ideale per le riprese naturalistiche, di sport e azione. Inoltre, alla distanza minima di fuoco, fornisce un ingrandimento di 1:2,8 adatto alla fotografia ravvicinata. Progettato per l'uso in esterni, l'obiettivo è protetto dagli agenti atmosferici e la lente anteriore è dotata di rivestimento al fluoro per contrastare il deposito di sporco e gocce d'acqua. Lo schema ottico è progettato per la correzione dell'aberrazione cromatica e dei riflessi, mentre la stabilizzazione ottica compensa fino a quattro stop. La qualità dell'immagine è molto buona anche a tutta apertura.



EISA TELEPHOTO ZOOM LENS 2022-2023

## Sony FE 70-200mm F2.8 GM OSS II



Questo luminoso tele-zoom è stato completamente riprogettato rispetto al precedente FE 70-200mm F2.8 G Master di Sony. Grazie al nuovo schema ottico l'immagine è nitida anche ai bordi su tutta la gamma focale. Il sistema autofocus utilizza due coppie di motori lineari XD "Extreme Dynamic" per una messa a fuoco più rapida e un migliore Tracking del soggetto. I videomaker apprezzeranno la possibilità di scegliere la modalità d'uso della ghiera del diaframma (con o senza de-click), nonché la riduzione del focus breathing e la funzione focus shift. Nonostante queste innovazioni l'obiettivo è quasi un terzo più leggero della versione precedente.



EISA TRAVEL ZOOM LENS 2022-2023

## TAMRON 18-300mm F3.5-6.3 Di III-A VC VXD



Sarà un obiettivo molto apprezzato dagli utenti di mirrorless Fujifilm e Sony APS-C che vogliono viaggiare leggeri senza una borsa piena di obiettivi. L'ampia gamma di focali (equivalenti a 27-450mm nel Full Frame), dà la possibilità di riprendere foto e video in ogni situazione, passando dai dettagli del paesaggio alla fauna selvatica. Inoltre, l'efficace sistema di stabilizzazione ottica è di grande aiuto nelle condizioni di luce scarsa. Con la distanza minima di messa a fuoco di 0,15 metri alla focale 18mm e l'ingrandimento elevato (1:2), questo obiettivo ben si presta anche alla fotografia ravvicinata.



EISA PHOTO/VIDEO WIDE ANGLE ZOOM LENS 2022-2023

## Sony FE PZ 16-35mm F4 G



Questo zoom grandangolare utilizza uno zoom motorizzato al posto dei motori lineari XD per un controllo più accurato. E' quindi un'opzione interessante per i videomaker che hanno la necessità effettuare variazioni focali fluide e precise durante la registrazione. I videomaker apprezzeranno anche l'assenza di focus breathing. Video, ma non solo: il design compatto, leggero e a prova di agenti atmosferici, insieme all'alta qualità ottica, rendono questo obiettivo interessante anche per i fotografi che amano viaggiare leggeri. I numerosi comandi dedicati, tra cui la ghiera del diaframma, permettono la personalizzazione della ripresa.





EISA PHOTO/VIDEO ZOOM LENS 2022-2023

## Panasonic Leica DG Vario-Summilux 25-50mm F1.7 ASPH



Zoom ultra-luminoso a marchio Leica, offre prestazioni da focale fissa e può quindi sostituire diversi obiettivi. Il suo range di focali è perfetto per un obiettivo da viaggio e documentazione, sia in fotografia che in video. Sotto l'aspetto della qualità ottica, la nitidezza è elevata a tutte le focali, anche alla massima apertura, e le aberrazioni ottiche sono molto ben corrette. E' il compagno ideale dello zoom grandangolare Leica DG Vario-Summilux 10-25mm F1.7 ASPH. Completano questo obiettivo i comandi manuali per il controllo del diaframma e della messa a fuoco.



EISA MULTIMEDIA SMARTPHONE 2022-2023

In collaborazione con il Mobile Devices Expert Group

## Sony Xperia 1 IV



Lo smartphone di Sony colpisce per il suo design moderno ed elegante e la robusta finitura in vetro dei lati dello chassis, ma ancora più importanti sono le sue prestazioni. Xperia 1 IV dispone del primo zoom ottico con escursione focale continua, con Dual Pixel PDAF e stabilizzazione OIS. Grazie alla fotocamera ultragrandangolare da 16mm e al calcolo della distanza del soggetto con la tecnologia Time of Flight (ToF) 3D, Sony stabilisce un nuovo standard di ripresa di livello professionale, sia foto che video 4K. Il processore Qualcomm Snapdragon di elevata potenza e la batteria da 5000 mAh completano le specifiche di quello che è un grande strumento multimediale per gli smartphone.

**La giuria Eisa comprende giornalisti esperti non solo di fotografia, ma anche di audio e video delle diverse specializzazioni. Pubblichiamo qui dei premi Eisa 2022-2023 assegnati dal Mobile Devices Expert Group**

EISA ADVANCED SMARTPHONE 2022-2023

### OPPO Find X5 Pro

EISA BEST BUY SMARTPHONE 2022-2023

### Honor 70

EISA MULTIMEDIA SMARTPHONE 2022-2023

### Sony Xperia 1 IV

EISA SMARTWATCH 2022-2023

### Huawei Watch GT 3 Pro

EISA WIRELESS HEADPHONES 2022-2023

### Sony WH-1000XM5

EISA MOBILE SPEAKER 2022-2023

### JBL Flip 6

EISA IN-EAR HEADPHONES 2022-2023

### OPPO Enco X2

EISA TABLET INNOVATION 2022-2023

### TCL NXTPAPER 10s

EISA MOBILE PROJECTOR 2022-2023  
(insieme al Home Theatre Video & Display Expert Group)

### Philips GoPix 1



EISA PROFESSIONAL CAMERA 2022-2023 | **Canon EOS R3**

### Il giudizio della Redazione

EOS R3 è una macchina che sembra cucita addosso al professionista sportivo, in grado di supportarlo in svariati contesti dove l'azione la fa da padrona. La qualità del file prodotto è assimilabile a quella a cui i canonisti sono stati abituati con la linea EOS-1D X ma i vantaggi della tecnologia Mirrorless la rendono molto più flessibile rispetto alla Reflex: è più veloce e più precisa, senza mai rinunciare all'affidabilità necessaria in situazioni meteorologiche critiche.



## Canon EOS R3, anima sportiva

Con EOS R3 Canon torna a bordopista e lo fa con una Mirrorless. EOS-1D X Mark III rimarrà probabilmente l'ultima reflex professionale sportiva della casa ed EOS R3 non solo ne raccoglie la pesante eredità ma ne spinge oltre i limiti dotandola di un sensore con nuova tecnologia di retroilluminazione e di un sistema AF con riconoscimento dell'occhio. Un concentrato di innovazione al servizio del fotografo che non può in alcun modo perdere neanche un fotogramma. EOS R3 dispone di un sensore BSI-CMOS Stacked Full Frame da 24 Mpxl, una prima volta per Canon che lo ha progettato ed assemblato: nonostante la diversa tecnologia utilizzata, i colori rimangono identici a quelli a cui sono abituati tutti i canonisti. Inoltre è dotato di un sistema anti rolling shutter, una nuova tecnologia anti flickering e permette un synchro flash con otturatore elettronico fino a 1/180s. Grazie al processore Digic X è poi in grado di supportare una raffica compresa tra 30 fps e 195 fps. Reminiscenza del passato, ma affinato ai giorni nostri, è poi il sistema Dual Pixel CMOS AF II da 1053 punti selezionabili singolarmente con tecnologia AF Eye Controlled: grazie a questo sistema, il riflesso generato dalla retina diventa visibile sul mirino grazie all'utilizzo di un prisma dicroico posizionato davanti al pannello dell'EVF e di un sensore laterale che rimbalza l'immagine. Il tutto con Tracking possibile su persone, animali, aerei, auto e moto da corsa. Ovviamente senza dimenticare il video: 6K Raw, 4K/60 in oversampling senza ritaglio e 4K/120p.

### Il giudizio EISA

Canon EOS R3 è uno strumento davvero professionale sia per la fotografia che per il video, mentre l'ergonomia è quella familiare delle precedenti EOS, sia analogiche che digitali. Il sensore è un Full Frame CMOS stacked da 24 milioni di pixel, mentre il sistema di autofocus Canon Dual Pixel CMOS AF supporta la raffica fino a 30 fps. Il fotografo dispone di tre diversi metodi di scelta del punto di fuoco: un joystick, un pulsante a sfioramento e Eye Control AF, una funzione che traccia i movimenti dell'occhio del fotografo. La fotocamera registra anche video 6K a 60p e 4K a 120p. È una fotocamera progettata per l'uso professionale, molto adatta alle news e agli eventi sportivi.



EISA APS-C CAMERA 2022-2023 | **Canon EOS R7**

### Il giudizio della Redazione

Se EOS R3 raccoglie l'eredità di EOS-1D X, EOS R7 fa lo stesso con quella di EOS 7D. Una macchina APS-C comoda, versatile, affidabile e con innesto RF. Un grande cambio di passo se pensiamo che fino a poco tempo fa l'offerta con sensore ridotto era marchiata EOS-M. Tanta qualità per chi preferisce un corpo dalle piccole dimensioni per la fotografia di tutti i giorni, tanta potenza per chi invece la affiancherà ad una prima scelta professionale.



## Canon EOS R7, l'APS-C con una marcia in più

Con EOS R7 Canon riprende il filo di EOS 7D, ovviamente con nuova tecnologia senza specchio. Nata per essere una fotocamera leggera e prestazionale, date le sue caratteristiche tecniche potrebbe essere un ovvio secondo corpo al fianco di una EOS R3. Sensore CMOS da 32 Mpxl, processore Digic X, sistema Dual Pixel CMOS AF II con rilevamento AI ma soprattutto una raffica da 30 fps con otturatore elettronico, quindi ideale anche per la fotografia sportiva e di azione. La gestione di simili carichi di lavoro è affidata ad un doppio slot SD, per poter fare backup o sdoppiare il flusso in foto/video. Ma non è solo un modello che sorride agli sportivi, può rivelarsi anche una comoda arma da studio: all'interno è stata inserita una funzione Focus Bracketing automatico personalizzabile dove, una volta stabilito a monte il numero degli scatti voluti, la macchina scatta con punti di messa a fuoco differenti per poi fondere le immagini in un unico file dal ricchissimo dettaglio. Questo grazie al Sensor Shift, utile anche per darle una stabilizzazione che di concerto con le ottiche arriva fino agli 8 stop. Tutte caratteristiche che la pongono al fianco di una EOS R3, se non fosse che EOS R7 è uno dei primi modelli APS-C con innesto RF dell'azienda.

### Il giudizio EISA

Canon EOS R7 è una fotocamera potente ma economica, costruita attorno a un sensore CMOS APS-C da 32,5 milioni di pixel con sistema autofocus Dual Pixel CMOS AF di alta reattività e capace di un efficiente rilevamento del soggetto. La fotocamera può scattare a 15 fps utilizzando l'otturatore meccanico e fino a 30 fps con quello elettronico. Il sistema di stabilizzazione dell'immagine a sensore su 5 assi permette di lavorare in condizioni di luce scarsa, recuperando fino a 7 stop. Foto e video vengono registrati in due slot per schede di memoria SD UHS-II. Il video è disponibile in risoluzione 4K (ricampionato da 7K) senza limiti di tempo per la registrazione.





## Nikon Z9, one size fits all

Presentata ad ottobre scorso, Nikon Z9 si è subito contraddistinta per essere riuscita ad unire tanti mondi differenti: quello della risoluzione, quello della velocità e quello del video. Il tutto in un unico prodotto adatto a qualsiasi tipo di professione e necessità.

Con questo modello ogni professionista sportivo potrà dormire sonni tranquilli, dovuti alla sicurezza di essere sempre in grado di cogliere il momento perfetto; per Nikon il passaggio da reflex a mirrorless è tutto qui, chiunque metterà mano ad una Z9 difficilmente rimarrà deluso o vorrà tornare indietro. Il sensore è un BSI-CMOS Stacked da 45 Mpxl e il processore è un Expeed 7 che riesce facilmente a supportare una raffica da ben 30 fps: con una capacità risolvete così spiccata è una caratteristica tutt'altro che scontata. Ma c'è di più, Z9 ha una modalità che fa quasi impallidire: andando in downgrade da 45 Mpxl a 11 Mpxl si potrà scattare una raffica a 120 fps, praticamente come un filmato. Vera e propria prima per il segmento è invece la tecnologia Dual Stream che sta dietro (o per meglio dire "dentro") al mirino, un EVF da 3.68 milioni di punti. Per non avere fotogrammi neri il flusso dati catturato dal sensore "si sdoppia": i dati Live View vengono passati direttamente all'EVF, quelli foto alla scheda di memoria garantendo quindi un pannello veramente blackout free e senza lag. Il sistema AF da 493 punti è poi in grado di riconoscere persone, animali, aerei, auto e moto da corsa. Il tutto senza dimenticare le potenzialità video: 8K/60p senza crop in H.264 8 bit, H.265 8 bit o 10 bit e ProRes HQ 10 bit fino ad un massimo di 125 minuti consecutivi, 4K/120p in formato N-Log o Hybrid Log Gamma e Full HD/240p.

### Il giudizio EISA

Nikon Z9 è oggi la fotocamera più avanzata e prestazionale disponibile sul mercato. Il sensore CMOS Full Frame da 45,7 milioni di pixel e il veloce processore EXPEED 7 offrono una eccezionale qualità d'immagine con una velocità di scatto fino a 30 fps in Jpeg e 20 fps in Raw, a piena risoluzione. Il veloce sistema autofocus, con il Nikon Advanced 3D Tracking, ferma senza sforzo il movimento del soggetto. Ai video maker la Z9 offre un'ampia gamma di risoluzioni e frame rate, fino a Raw da 12 bit 8K a 60p con registrazione interna. Con il suo design e la solida qualità costruttiva, la Z9 è uno strumento innovativo e potente.

### Il giudizio della Redazione

Nikon Z9 è la miglior professionale all-in-one del 2022. Una macchina che riesce a garantire le prestazioni di cui necessita il fotografo sportivo, dandogli in più la qualità di un file enorme da 45 Mpxl ad altissima risoluzione e la possibilità di registrare video 8K. La tecnologia Dual Stream che muove l'EVF è poi tanto semplice quanto rivoluzionaria, in grado di non far rimpiangere il tanto amato mirino ottico. Senza ombra di dubbio la miglior Nikon Z mai fatta.



## Nikon NIKKOR Z 400mm F2.8 TC VR S

Dopo aver ricevuto l'EISA PROFESSIONAL TELEPHOTO ZOOM LENS 2021-2022, Nikon dimostra gran padronanza nelle lunghe focali aggiudicandosi con Nikkor Z 400mm F2.8 TC VR S il premio di quest'anno come miglior tele fisso ad ampia apertura. Pensato per sport, fauna selvatica e natura, è composto da 25 elementi suddivisi in 19 gruppi con due lenti alla fluorite, due lenti ED, una lente Super ED, una lente SR per migliorare il controllo delle aberrazioni longitudinali e un diaframma arrotondato a 9 lamelle. Due i primati di questo 400mm: è il primo obiettivo della serie Z ad adottare il nuovo sistema di messa a fuoco VCM Silky Swift Voice Coil Motor con ABS ottico per un inseguimento del soggetto più preciso ed è il primo ad essere rivestito con il trattamento Meso Amorphous antiriflesso per meglio gestire luce fantasma, parassita ed incidente. Da buon VR è in grado di ridurre le vibrazioni fino a 5.5 stop ma, se montato su Nikon Z9, fino a 6 stop. Un supporto in più al sistema di stabilizzazione arriva dalla costruzione del barilotto: il baricentro dell'obiettivo è infatti spostato verso l'innesto dando quindi più stabilità ed un minore affaticamento durante le sessioni di scatto. E qualora non bastassero 400mm, ha anche un moltiplicatore 1.4x incorporato che porta l'escursione focale fino a 540mm.

### Il giudizio EISA

Un obiettivo 400mm f/2.8 è lo standard della fotografia sportiva e viene spesso utilizzato insieme a un moltiplicatore di focale. Il Nikkor Z 400mm F2.8 TC VR S è il primo del suo genere a integrare un moltiplicatore di focale 1.4x, che si attiva tramite un interruttore; i fotografi potranno così allungare rapidamente la focale a 560mm. Ciononostante l'obiettivo è più leggero del 20% rispetto al suo predecessore a baionetta F. Come ci si può aspettare da un obiettivo di uso professionale, offre un'elevata qualità costruttiva, una messa a fuoco automatica rapida ed eccellenti prestazioni ottiche.

### Il giudizio della Redazione

Leggero, ben bilanciato ed estremamente affidabile. Ma soprattutto versatile: questo 400mm F2.8 si trasforma magicamente in un 560mm F4 grazie al moltiplicatore 1.4x integrato. Ideale per tutti i professionisti sportivi e naturalisti, costruito per durare nel tempo e dalla straordinaria qualità d'immagine.





EISA PHOTO/VIDEO CAMERA 2022-2023 |  
**Panasonic Lumix DC-GH6**

### **Il giudizio della Redazione**

Non solo una Micro Quattro Terzi, forse il modello più completo proposto fino ad ora nella linea GH. Lumix GH6 è un modello per videomaker esigenti e per produzioni video, con il plus di essere così versatile da poter sfruttare al meglio tutte le sue enormi capacità fotografiche per le coperture o anche solo per la fotografia più classica. Grandi plus sono sicuramente l'aver un sensore che regala colori e contrasti molto belli e un design del corpo con la maggior parte dei comandi analogici che permettono di cambiare le impostazioni in modo veloce.



## **Panasonic Lumix GH6: largo al ProRes 422 HQ 10 bit**

Panasonic torna a fare la voce grossa dopo un anno di assenza con Lumix GH6, la più avanzata Mirrorless della famiglia Lumix Micro Quattro Terzi mai costruita: studiata attorno al videomaker professionista, questa fotocamera cambia pelle rispetto a Lumix GH5 e GH5 II.

Videocentrica, come ogni fotocamera per produzioni cinematografiche deve essere. Tutto ruota attorno al processore Venus Engine che permette la registrazione video 5.7K ProRes 422 HQ e ProRes 422 fino a 30p e 5.7K/60p 10 bit. Non solo, perché ovviamente permangono anche le scelte C4K/4K 10-bit fino a 120p, il formato anamorfico 5.8K 4:2:0 30p/25p/24p 10 bit e 4.4K 4:2:0 60p 10 bit con possibilità di desqueeze interno con ingrandimento 1.30x, 1.33x, 1.5x, 1.8x o 2x. Oltre al ProRes, nuovi anche i formati V-Log/V-Gamut con 13 stop di gamma dinamica e la possibilità di avere la Lut V709 con standard Rec.709, tipica del segmento VariCam, interna e non caricata su SD. Due le funzioni molto interessanti: Dynamic Range Boost per creare una composizione HDR in tempo reale e Focus Transition per avere un follow focus integrato. Con la prima il sensore registra simultaneamente ad un doppio valore di 800 ISO e 2000 ISO; il segnale viene poi sdoppiato per ottenere due immagini che vengono analizzate separa-



tamente per saturazione e per rumore e poi ricomposte pixel per pixel. Con la seconda si potrà gestire la messa a fuoco (focus in, focus out) in automatico premendo tre tasti dedicati (WB, ISO e Compensazione esposizione). Il tempo di registrazione è illimitato: il raffreddamento è garantito passivamente fino al formato 4K compreso, da qui in poi entra in gioco una ventola di aerazione molto simile a quella vista su Lumix S1H. Nonostante questo GH6 è garantita per l'uso in condizioni limite contro le infiltrazioni di acqua e polvere, anche sotto la pioggia battente. Anche il sensore è però nuovo, un Live MOS Micro Quattro Terzi da 25 Mpxl con tecnologia Dual 3D Color Control per una fedele riproduzione cromatica in ogni condizione di scatto e video. Tra l'altro, anche le potenzialità fotografiche non sono da sottovalutare. Essendo pensata per il videomaker professionista di oggi, che quindi deve essere in grado non solo di registrare filmati ma anche di gestire le coperture, questo modello è in grado di garantire 8 fps x 65 Raw o 95 JPEG con AF continuo ed otturatore meccanico e ben 75 fps con AF singolo o manuale ed otturatore elettronico. La stabilizzazione interna Dual IS raggiunge ora i 7.5 stop di compensazione grazie ad un nuovo algoritmo di analisi AI.

### **Il giudizio EISA**

Se da una parte, grazie al nuovo sensore CMOS da 25,2 milioni di pixel, Panasonic Lumix DC-GH6 offre fotografie di alta qualità, il suo vero punto di forza sono i contenuti multimediali. A fronte di dimensioni compatte per il livello delle prestazioni offerte, DC-GH6 si caratterizza per un'ergonomia estremamente intuitiva, con comandi separati per video e foto. Le novità in ambito video sono la ripresa 10 bit 5,7K a 60p senza crop e la registrazione anamorfica a 5,8K nel formato 4:3 senza crop. Ulteriori pregevoli caratteristiche sono il tempo di registrazione illimitato, il Dual Output Gain, il V-Log e memoria interna ProRes, che rendono la Lumix GH6 la migliore Photo/Video Camera 2022-23.



EISA WIDE ANGLE LENS 2022-2023 |  
SIGMA 20mm F2 DG DN | Contemporary



## SIGMA 20mm F2 DG DN | Contemporary

Settimo sigillo della serie interamente in metallo, quarto fisso ad apertura F2 per Mirrorless Full Frame ideale per la fotografia di paesaggio urbano, panorama e street nonché video.

La costruzione interna dell'obiettivo, 13 elementi suddivisi in 11 gruppi, include tre lenti asferiche in vetro ad alta precisione, un elemento SLD e un elemento FLD per eliminare le aberrazioni e regalare immagini chiare e nitide anche ai bordi del fotogramma. Particolare la lavorazione delle lenti asferiche, per le quali vengono utilizzati stampi ad hoc le cui superfici sono controllate con una precisione di  $\pm 5$  nanometri. La lente frontale è poi rivestita con l'esclusivo Nano Porous Coating in grado di ridurre l'indice di rifrazione con cui la luce colpisce l'ottica grazie ad uno strato con fori di dimensioni nanometriche con aria al loro interno. Questo 20mm è compatibile con i moderni sistemi AF sia Sony che Panasonic che Leica; solo il modello L-Mount consentirà però a fotografi e videomaker di passare dalla messa a fuoco lineare a quella non lineare.

### Il giudizio EISA

Obiettivo grandangolare Full Frame per fotocamere a baionetta L o Sony E, offre un'alta qualità a un prezzo accessibile. Nonostante la luminosità f/2, è un obiettivo compatto; la sua costruzione è solida: il barilotto è in alluminio e sigillato a prova di polvere e umidità. Dispone della tradizionale ghiera del diaframma, che può essere impostata su Automatico, mentre speciali elementi in vetro FLD e SLD e un rivestimento multistrato garantiscono un'elevata qualità dell'immagine. L'efficace correzione del coma sagittale assicura un'elevata nitidezza anche ai bordi, cosa estremamente utile quando si fotografa il cielo notturno.

### Il giudizio della Redazione

Sigma 20mm F2 DG DN | Contemporary è un buon obiettivo, in grado di regalare un file molto piacevole e dal prezzo contenuto. La distorsione, presente non si può negare, sarà comunque facilmente gestita in camera o alla peggio attraverso i vari software di elaborazione. Compatto e versatile per foto e video, il corpo interamente in metallo fa presupporre che sia una buona scelta durevole nel tempo.



EISA SUPERZOOM LENS 2022-2023 |  
SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports



## SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports

Primo del suo genere ad essere progettato esclusivamente per Mirrorless Full Frame, Sigma 150-600mm è pensato per la fauna selvatica, gli sport motoristici e tutti i soggetti che si muovono rapidamente.

Solitamente può far impressione ricercare l'estrema qualità in un megazoom come questo, invece Sigma grazie a vari accorgimenti è riuscita a fare il miracolo: grande reattività e prestazioni AF combinate ad un ottimo file immagine e ad uno sfocato di buon livello. Un'arma in più, estremamente versatile, sia a bordo-pista che in mezzo alla natura. Progettato per essere resistente alle intemperie anche più forti il barilotto è costruito in TSC, un tipo di policarbonato con un tasso di espansione termica simile a quello dell'alluminio, per garantirne alte prestazioni anche a diverse temperature limite. Internamente l'obiettivo è composto da 25 elementi suddivisi in 15 gruppi, con quattro lenti FLD, due lenti SLD, un diaframma arrotondato a 9 lamelle e un rivestimento Super Multi-Layer che riduce bagliore e ghosting. Come ogni ottica professionale che si rispetti è ricco di pulsanti laterali: AFL personalizzabile, coppia dello zoom, messa a fuoco, limitatore e switch per foto classica/sport.

### Il giudizio EISA

Ultra tele-zoom per fotocamere Sony a baionetta E e Leica, Panasonic e Sigma a baionetta L, offre una gamma di focali ideale per le riprese naturalistiche, di sport e azione. Inoltre, alla distanza minima di fuoco, fornisce un ingrandimento di 1:2,8 adatto alla fotografia ravvicinata. Progettato per l'uso in esterni, l'obiettivo è protetto dagli agenti atmosferici e la lente anteriore è dotata di rivestimento al fluoro per contrastare il deposito di sporco e gocce d'acqua. Lo schema ottico è progettato per la correzione dell'aberrazione cromatica e dei riflessi, mentre la stabilizzazione ottica compensa fino a quattro stop. La qualità dell'immagine è molto buona anche a tutta apertura.

### Il giudizio della Redazione

Sigma 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports ergonomicamente è eccezionale, ha un ottimo controllo della coppia dello zoom. Nonostante le sue dimensioni contenute per la categoria, calcolando escursione focale e luminosità, è anche un obiettivo molto nitido in grado di regalare un file davvero piacevole dalle aberrazioni ben controllate in ogni condizione. Ottima anche la stabilizzazione, le sigillature e le prestazioni AF soprattutto con fotocamere con innesto Leica L.





EISA MANUAL LENS 2022-2023  
**Laowa 90mm F2.8 2x Ultra Macro APO**

### Il giudizio della redazione

Obiettivo completamente manuale, offre una buona qualità d'immagine; la nitidezza è già buona a f/2.8 e ottima chiudendo il diaframma a valori intermedi. La distorsione è nulla, l'aberrazione cromatica ben controllata. Buona la resa del bokeh nelle alte luci.

La qualità costruttiva è ottima con il corpo interamente in metallo ben assemblato; come la maggior parte degli obiettivi Laowa, anche questo 90mm f/2.8 2x è relativamente compatto.

Da non trascurare il prezzo, che è molto interessante per un obiettivo macro così estremo.



### Scheda Tecnica

**Lunghezza focale:** 90mm

**Formato:** Full Frame

**Range diaframma:** f/2.8-22

**Angolo di campo:** 27°

**Schema ottico:** 13 elementi in 10 gruppi  
(3 elementi in vetro ED)

**Lamelle otturatore:** 13

**Ingrandimento Max:** 2x

**Distanza minima di messa a fuoco:**  
205mm

**Messa a fuoco:** Manuale (MF)

**Dimensione filtro:** Ø 67mm

**Dimensioni:** 74mm x 120mm

**Peso:** 619 grammi

**Attacchi:** Canon RF / Nikon Z / Sony FE / L mount

## Laowa 90mm f/2.8 2x Ultra-Macro APO

Il Laowa 90mm f/2.8 Ultra Macro Apo, progettato per mirrorless Full Frame, è un obiettivo compatto e leggero a confronto con le ottiche equivalenti sul mercato. Proprio perché progettato per le mirrorless, con queste fotocamere è ben bilanciato.

La messa a fuoco è manuale e avviene tramite lo spostamento interno dei gruppi ottici; in questo modo non si interferisce con il soggetto e si previene l'ingresso di polvere all'interno dell'obiettivo.

La gamma degli ingrandimenti, da 0.1x a 2x, permette di riprendere soggetti di diverse dimensioni con un solo obiettivo e a 2x è possibile cogliere i minimi dettagli del soggetto senza dover ricorrere a tubi di prolunga.

Lo schema ottico è composto da 13 elementi in 10 gruppi, di cui 3 elementi in vetro a bassa dispersione; il disegno apocromatico garantisce una elevata qualità anche al massimo ingrandimento di 2x, con un controllo delle aberrazioni cromatiche sia nelle aree a fuoco che in quelle fuori fuoco.

L'otturatore a 13 lamelle crea un morbido effetto bokeh nelle aree fuori fuoco.



### Il giudizio EISA

Questo obiettivo macro completamente manuale, per fotocamere mirrorless Full Frame, completa una gamma Laowa che include ben otto obiettivi macro specializzati. Rispetto alla concorrenza, offre il rapporto di riproduzione 2:1 che consente di catturare minimi dettagli con una qualità molto buona. Gli utenti apprezzeranno la grande luminosità F2.8, l'eccellente costruzione del barilotto, interamente in metallo, e la fluidità della ghiera di messa a fuoco manuale. La nitidezza è buona e lo schema ottico contiene l'aberrazione cromatica. Con il suo design compatto e leggero questo obiettivo è un ottimo compagno per esplorare i più piccoli dettagli della natura.