



EISA CAMERA OF THE YEAR 2024-2025

SONY ALPHA 9 III

Questa fotocamera segna una svolta tecnologica: è la prima fotocamera a utilizzare un otturatore Global Shutter con cui i pixel del sensore vengono letti contemporaneamente anziché riga per riga. Ciò significa che le distorsioni da Rolling Shutter appartengono al passato. Inoltre la fotocamera può raggiungere tempi di scatto di 1/80.000s e per la prima volta è possibile sincronizzare il flash con tutti i tempi di scatto. Anche i problemi di Flickering in luce artificiale appartengono al passato. La fotocamera è in grado di scattare all'incredibile cadenza di 120 fotogrammi al secondo in Full Frame Raw (24 Mpixel) in autofocus. Da non dimenticare la funzione Pre-Capture che permette di registrare immagini fino a 1 secondo prima di premere il pulsante di scatto.

Il Global Shutter è utile anche in video, dato che permette di registrare video 4K a 60p (dal 6K) e un impressionante Slow Motion 4K a 120p senza crop.



EISA ADVANCED FULL-FRAME CAMERA 2024-2025

NIKON Z6III

Nikon Z6III offre molte delle funzioni delle fotocamere professionali Z8 e Z9 a un prezzo inferiore e talvolta anche prestazioni superiori; ad esempio, il nuovo mirino Oled è notevolmente più luminoso e in grado di visualizzare l'ampio spazio colore DCI-P3. Gli appassionati di video apprezzeranno il più versatile schermo da 3,2 pollici completamente articolato. Il nuovo sensore da 24,5 Mpxl parzialmente Stacked consente una rapida lettura, il che riduce i rischi di distorsione da Rolling Shutter. Inoltre elimina l'oscuramento del mirino durante la raffica, con scatto continuo fino a un massimo di 60 fps Jpeg o 20 fps Raw a piena risoluzione. In termini di qualità dell'immagine, la Z6III colpisce per l'eccezionale contenimento del rumore ad alti valori ISO. Un altro punto di forza è lo stabilizzatore d'immagine, in grado di compensare fino a 8 stop.



EISA COMPACT CAMERA 2024-2025

FUJIFILM X100VI

Fujifilm X100VI è una fotocamera compatta che unisce l'estetica tradizionale alla tecnologia fotografica più recente. Il corpo è leggermente più grande e pesante del modello precedente, ma la fotocamera ora offre una risoluzione di 40,2 milioni di pixel e uno stabilizzatore d'immagine che compensa fino a 6 stop. Il potente processore d'immagine X-Trans CMOS 5 HR garantisce una rapida elaborazione dei dati. Nel rispetto delle caratteristiche tipiche della serie X100, il mirino è ibrido (ottico ed elettronico) con 3,69 milioni di punti e 20 modalità di simulazione pellicola. È inoltre possibile registrare video in 4K a 60p.

Grazie alla tecnologia Deep Learning, l'AF riconosce non solo i volti e gli occhi delle persone, ma anche una serie di altri soggetti. Le tradizionali ghiera per il controllo delle impostazioni di esposizione garantiscono un'operatività intuitiva e coinvolgente.



LENSES

EISA LENS OF THE YEAR 2024-2025

SIGMA 50mm F1.2 DG DN | Art

Il 50mm F1.2 DG DN | Art è un obiettivo da sogno per i fotografi e i videomaker che amano il morbido bokeh e la profondità di campo ridotta. Offre una qualità d'immagine molto elevata e non soffre di aberrazioni cromatiche o di basso contrasto nemmeno alla massima apertura f/1,2.

Per quanto riguarda la qualità dell'immagine e dello schema ottico, è in grado di competere con i migliori obiettivi luminosi di altre marche e lo fa con un corpo di dimensioni e peso ridotti e oltre che a un prezzo più basso e quindi più accessibile. L'autofocus è molto rapido, il Focus Breathing limitato e il de-click del diaframma lo rende adatto anche alle riprese video.



EISA ULTRA-WIDEANGLE LENS 2024-2025

LAOWA 10mm f/2.8 Zero-D FF

L'angolo di campo è estremamente ampio e la luminosità elevata; il corpo è relativamente piccolo e accetta anche filtri. Ma il Laowa 10mm f/2.8 Zero-D FF non è solo questo: è anche il primo obiettivo autofocus di Laowa e l'autofocus funziona davvero bene.

L'obiettivo è ben realizzato ed è protetto dagli agenti atmosferici; la qualità dell'immagine è molto buona per un simile grandangolo, con un'elevata nitidezza al centro; ai bordi è ancora abbastanza buona a tutta apertura e molto buona chiudendo il diaframma. Impressionante è il contenimento della distorsione, praticamente assente, senza dover ricorrere a correzioni in-camera. Il fatto che l'obiettivo accetti filtri standard da 77mm è un vantaggio nella fotografia paesaggistica e in video.



EISA PORTRAIT LENS 2024-2025

NIKON NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena

Il Nikkor Z 135mm f/1.8 S Plena è il frutto di tutte le conoscenze di Nikon nella realizzazione di un obiettivo da ritratto. Questo segmento di mercato è molto competitivo, ma il Nikkor Z 135mm f/1.8 S Plena si distingue per la veloce messa a fuoco, per la nitidezza, per l'ottimo contrasto e per la splendida resa dello sfocato. Il bokeh è eccezionalmente ben bilanciato e non presenta artefatti.

Questo obiettivo è protetto dagli agenti atmosferici e si comporta molto bene sia in fotografia che nella registrazione video. Un paio di pulsanti funzione programmabili saranno apprezzati da quanti amano personalizzare i propri strumenti



EISA TELEPHOTO LENS 2024-2025

SONY FE 300mm F2.8 GM OSS

Il Sony FE 300mm F2.8 GM OSS è un teleobiettivo di grande nitidezza e luminosità per le fotocamere Sony E-mount. E' un tipo di obiettivo da sempre amato dai fotografi sportivi e naturalisti che hanno la necessità di sfocare lo sfondo e di disporre di tempi di posa brevi per fermare l'azione.

Sebbene non sia leggero in assoluto, è il più leggero della sua categoria: il suo peso è quasi la metà di quello di un obiettivo medio di questo tipo. E' quindi facile da usare a lungo a mano libera. Per aumentare la sua versatilità, sono disponibili moltiplicatori di focale 1,4x e 2x che lo trasformano in un 420mm f/4 o in un 600mm f/5,6, incredibilmente piccolo e leggero pur garantendo un'ottima qualità d'immagine.



EISA ULTRA-WIDEANGLE ZOOM LENS 2024-2025

CANON RF 10-20mm F4L IS STM

Il Canon RF 10-20mm F4L IS STM è l'ideale nella fotografia di paesaggio e di architettura, ma si presta anche per prospettive diverse nelle riprese di sport. Con un'apertura di diaframma costante di f/4, offre una qualità d'immagine eccellente indipendentemente dalla focale impostata, pur in un corpo compatto. La risoluzione è estremamente elevata al centro e molto buona ai bordi. La distorsione è quasi completamente assente, la vignettatura è contenuta e l'aberrazione cromatica del tutto assente. I rivestimenti ottici sono all'avanguardia e minimizzano il flare. L'obiettivo è inoltre dotato della più recente tecnologia di stabilizzazione con correzione periferica che permette di catturare immagini nitide anche in condizioni di luce difficili. Nel complesso è un obiettivo straordinario, ma costoso.



EISA WIDEANGLE ZOOM LENS 2024-2025

SONY FE 16-25mm F2.8 G

Sony FE 16-25mm F2.8 G è un obiettivo estremamente versatile, adatto a chi è alla ricerca di un obiettivo grandangolare per la fotografia di scena, il vlogging o la ripresa video. E' un obiettivo molto luminoso e dalle prestazioni ottiche elevate in un corpo più piccolo, leggero e più conveniente rispetto allo zoom Sony FE 16-35mm F2.8 GM II.

E' adatto agli scatti ravvicinati e compensa il Focus Breathing; il doppio motore lineare di messa a fuoco è reattivo supporta le riprese a 120 fps. Le undici lamelle ricurve del diaframma creano morbidi sfondi e un pregevole bokeh circolare, mentre la ghiera dei diaframmi con de-click e la grande tenuta agli agenti atmosferici rendono questo compatto zoom interessante per molti utenti Sony.



EISA STANDARD ZOOM LENS 2024-2025
**SIGMA 28-45mm F1.8 DG
DN | Art**

Nonostante la ridotta escursione focale e le grandi dimensioni, questo Sigma 28-45mm F1.8 DG DN | Art è un obiettivo intrigante, grazie alla sua grande luminosità e alle sue eccezionali prestazioni ottiche: è il primo zoom Full Frame di apertura f/1,8. Per i fotografi può sostituire due, o forse anche tre, focali fisse luminose, mentre i videomaker apprezzeranno la possibilità di disporre di una profondità di campo ridotta prima possibile solo con le focali fisse molto luminose: il Sigma 28-45mm F1.8 offre tutto questo, con in più la facilità di variare l'inquadratura ruotando semplicemente la ghiera dello zoom. Naturalmente, è anche un ottimo obiettivo per fotografare in luce è scarsa.



EISA TELEPHOTO ZOOM LENS 2024-2025
**SONY FE 70-200mm F4
Macro G OSS II**

Questo FE 70-200mm F4 Macro G OSS II è uno zoom tele compatto che offre un'impressionante capacità di messa a fuoco ravvicinata e un ingrandimento naturale a tutte le focali. È più piccolo e più leggero del suo predecessore dalla stessa gamma di focali e di uguale luminosità. Lo schema ottico evoluto garantisce una grande nitidezza, oltre a un autofocus più rapido e una stabilizzazione più efficiente. L'obiettivo è compatibile con i moltiplicatori di focale e, con il Sony SEL-20TC 2x è in grado di eseguire vere e proprie riprese macro 1:1. Sebbene sia stato progettato per le fotocamere Full Frame, ha una maneggevolezza e un'ergonomia che lo rendono ideale anche con le fotocamere APS-C.



EISA SUPER-TELEPHOTO ZOOM LENS 2024-2025
**NIKON NIKKOR Z 180-
600mm f/5.6-6.3 VR**

Il Nikkor Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR è un tele-zoom impressionante offerto a un prezzo interessante: in questo modo rende accessibili riprese naturalistiche e sportive ai fotografi dal budget limitato. Con un rapporto di 3,3x tra le focali, questo obiettivo è molto nitido su tutta la gamma delle focali. Sebbene la luminosità sia contenuta, lo stabilizzatore migliora la nitidezza nelle riprese a mano libera con una compensazione delle vibrazioni fino a 5,5 stop. La messa a fuoco automatica, veloce e silenziosa, è paragonabile a quella di obiettivi più costosi, mentre la protezione dagli agenti atmosferici garantisce da polvere e pioggia leggera.



EISA SUPERZOOM LENS 2024-2025
NIKON NIKKOR Z 28-400mm f/4-8 VR

Con questo Nikkor Z 28-400mm f/4-8 VR, Nikon ha realizzato il più lungo tele-zoom per fotocamere Full Frame. Grazie al suo rapporto di 14,2x tra le focali è in grado di coprire un'ampia gamma di soggetti, dal paesaggio, ai viaggi, agli animali selvatici. Inoltre l'obiettivo è dotato di un ottimo sistema di stabilizzazione che favorisce la ripresa a mano libera, mentre il motore passo-passo, veloce e silenzioso, consente una messa a fuoco automatica rapida e silenziosa, anche su oggetti in rapido movimento. Il suo schema ottico garantisce risultati impressionanti in diverse situazioni, indipendentemente dalla distanza del soggetto. Anche il bokeh ha un aspetto piacevole e regolare, senza effetto a cipolla. Nonostante l'ampia gamma di focali l'obiettivo è ragionevolmente compatto e conveniente; di conseguenza potrebbe interessare un gran numero di utenti, da chi ne fa un uso generico, ai fotografi di viaggio e persino ai fotoreporter.



EISA BEST-BUY TELEPHOTO ZOOM LENS 2024-2025
TAMRON 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2

Con il 70-180mm F/2.8 Di III VC VXD G2, per mirrorless Full Frame con baionetta Sony E, Tamron offre un tele-zoom luminoso, ma accessibile. Il nuovo schema ottico, che include elementi in vetro XLD e LD, ottimizza le prestazioni sull'intera gamma di focali. La distanza minima di messa a fuoco è stata ridotta a 30 centimetri alla focale più corta. A differenza del modello precedente, questa seconda generazione è dotata di stabilizzatore d'immagine, ma rimane compatta e leggera. Il veloce motore lineare VXD assicura una messa a fuoco automatica precisa e veloce, supportando anche il Fast Hybrid AF e l'Eye AF delle fotocamere Sony. Grazie alla porta USB-C integrata gli utenti possono personalizzare diverse funzioni tramite un computer o uno smartphone Android con la App Tamron Lens Utility.



EISA PHOTO/VIDEO ZOOM LENS 2024-2025
CANON RF 24-105mm F2.8 L IS Z

Canon ha recentemente introdotto una nuova serie di obiettivi progettati sia per la fotografia che per il video. Questo RF 24-105mm F2.8 L IS Z è il primo obiettivo della nuova serie Z, compatibile con un motore esterno per comandare un movimento dello zoom fluido e controllato. Una versione del motore può essere controllata a distanza.

La lunghezza dello zoom, unita alla luminosità, è un pregio per i fotoreporter che devono essere sempre pronti a scattare. La ghiera dello zoom ruota in modo fluido, facilitando i movimenti controllati, ma sarà apprezzata anche dai fotografi sportivi che hanno la necessità di variare rapidamente la focale. L'obiettivo offre l'eccellente qualità d'immagine e di costruzione che da sempre caratterizza la serie L di Canon.



EISA BEST-BUY WIDEANGLE ZOOM LENS
2024-2025

TAMRON 17-50mm F/4 Di III VXD

Il Tamron 17-50mm F/4 Di III VXD è un obiettivo pratico che si estende dall'ultra-grandangolare alla focale standard. Ciò significa che, insieme a un tele, questo obiettivo può coprire la maggior parte delle situazioni. Anche da solo questo Tamron 17-50mm F/4 è spesso sufficiente per chi si dedica alla fotografia di viaggio, di architettura, di paesaggio o di Street. La sua luminosità massima è costante f/4, il peso è ridotto a soli 460 grammi (nonostante l'ampio range di focali) e la struttura è resistente alle intemperie.

I fotografi apprezzeranno la pronta messa a fuoco, mentre ai videomaker non sfuggirà che la ghiera di messa a fuoco e quella dello zoom ruotano in modo fluido. Il Tamron 17-50 mm F/4 Di III VXD ha anche un prezzo contenuto, per cui la giuria lo ha scelto come Best-Buy Wideangle Zoom



EISA CREATOR SMARTPHONE 2024-2025

SONY XPERIA 1 VI

Sony Xperia 1 VI può essere considerato lo smartphone definitivo per i creativi grazie alle sue impressionanti capacità di ripresa video e al sensore Exmor T for Mobile, un sensore di grandi prestazioni fotografiche. I fotografi appassionati apprezzeranno la tripla fotocamera con obiettivi di focale 16mm e 24mm, oltre alla più lunga 48mm e allo zoom 85-170mm e alla modalità tele-macro. Tutte le ottiche sono Zeiss e dotate di tecnologia Eye-Tracking.

Xperia 1 VI supporta la registrazione video 4K HDR fino a 120 fps, garantendo una qualità cinematografica e risultati di ripresa sorprendenti. Inoltre, il display Oled da 6,5 pollici con frequenza di aggiornamento di 120 Hz, il processore Snapdragon 8 Gen 3 e la batteria da 5000 mAh (che consente un utilizzo continuo fino a due giorni) lo rendono un concentrato di potenza per ogni attività multimediale.



EISA SMARTPHONE 2024-2025

HONOR 200 Pro

Honor 200 Pro è il migliore smartphone grazie alla sua eccezionale fotocamera, alle prestazioni e alle accurate finiture. È dotato di una configurazione versatile a tripla fotocamera con un sensore principale da 50 Mpxl, un secondo da 50 Mpxl con teleobiettivo e un terzo da 12 Mpxl con ottica ultra-wide.

La modalità Ritratto permette scatti di alta qualità con pregevoli effetti bokeh. Oltre alla sua fotocamera, Honor 200 Pro si caratterizza per il design elegante, la resistenza agli agenti atmosferici, il display Oled da 6,78 pollici con frequenza di aggiornamento di 120 Hz, il potente chipset Snapdragon 8s Gen 3 e la capace batteria da 5200 mAh con di ricarica rapida da 100 W. Per tutto questo è un protagonista di primo piano nel mercato degli smartphone.



EISA FULL-FRAME CAMERA 2024-2025

NIKON Zf

Nikon Zf è una mirrorless top di gamma che combina il classico look della reflex a pellicola Nikon FM2 con la più recente tecnologia digitale. Il suo sensore Full Frame da 24 Mpxl, il processore d'immagine Expeed 7 e la gamma ISO 100-64.000 consentono di realizzare scatti e registrazioni video di livello professionale. L'autofocus offre alte prestazioni e grazie a Deep Learning AI riconosce persone, animali, auto e aerei. Nikon Z f dispone inoltre di uno dei sistemi di stabilizzazione più efficaci tra le mirrorless Full Frame e della funzione Pixel Shift per creare immagini di alta risoluzione. Il suo vero punto di forza è però il design retrò, con ghiera di stile analogico sulla calotta per le impostazioni dell'esposizione.



EISA APS-C CAMERA 2024-2025

SONY ALPHA 6700

Alpha 6700 è il nuovo modello di punta delle fotocamere APS-C di Sony. È pensata per gli appassionati di fotografia e video e dimostra che il formato APS-C ha un suo futuro. La fotocamera offre le più recenti funzioni autofocus di Sony, tra cui la "human pose estimation" e il rilevamento avanzato del soggetto.

Il sensore da 26 Mpxl di nuova concezione consente una lettura dei dati molto più veloce rispetto al passato, a tutto vantaggio dell'autofocus. Inoltre usando l'otturatore elettronico si riducono le distorsioni. L'Alpha 6700 ha ereditato anche funzioni video avanzate delle Sony Cinema Line, tra cui la registrazione 4K a 120p. Pregevole l'ergonomia migliorata rispetto ai modelli precedenti grazie all'impugnatura più grande e comoda e ai comandi aggiuntivi.



EISA MICRO FOUR THIRDS CAMERA 2024-2025

PANASONIC LUMIX G9II

Panasonic ha completamente riprogettato la sua ammiraglia Micro Quattro Terzi dotandola di un nuovo sensore Live MOS da 25,2 Mpxl, di un nuovo processore e, per la prima volta nella serie Lumix G, dell'autofocus a rilevamento di fase (PDAF). Questo autofocus garantisce una messa a fuoco precisa e un rapido inseguimento del soggetto.

Diverse funzioni assicurano la cattura del momento decisivo con la migliore qualità possibile: la raffica da 60 fps, lo scatto pre-burst e l'autofocus capace di riconoscere persone, animali, automobili e motociclette. Da segnalare la nuova modalità Leica Monochrome e le LUT in tempo reale che permettono la personalizzazione della visione.

Lumix G9II offre anche buone prestazioni video grazie alla ripresa 5,8 K (5760x4320 punti) a 30p e video in slow-motion 4K fino a 120p.

Panasonic Lumix G9 II

un ottimo autofocus e molto altro



precedente, passando da 20 Mpxl a 25 Mpxl.

Il range di sensibilità va da 100 a 25.600 ISO, con possibilità di estensione a 50 ISO.

In modalità MultiShot Hi-Res è possibile realizzare immagini da 50 Mpxl o 100 Mpxl.

Lo stabilizzatore guadagna 1,5 EV arrivando a fino a 8 EV di compensazione: se ne avvantaggia la versatilità della fotocamera.

Un'ergonomia funzionale

Il corpo della Panasonic G9 II si rivela un equilibrato mix di compattezza, leggerezza e manovrabilità.

Il numero di comandi diretti per la gestione della ripresa è in grado di soddisfare gli utenti esigenti; tra questi comandi vi sono il joystick AF, il commutatore per alternare la messa a fuoco singola con quella continua o manuale, e le diverse ghiera, tra cui quella per la selezione diretta delle modalità di scatto, inoltre i pulsanti di bilanciamento del bianco, della sensibilità ISO e di compensazione dell'esposizione risultano facilmente identificabili al tatto.

Il mirino elettronico

La Lumix G9 II ha un mirino ampio, con ingrandimento di 1,60x, e una risoluzione di 3.686.000 punti con copertura del 100% del campo immagine; il



refresh rate è a 60 oppure 120 fps.

Anche portando gli occhiali, la visibilità del campo inquadrato e dei dati sopra e sotto l'immagine è completa. In questo, aiuta anche il formato 4:3 al posto del tipico 3:2.

Una registrazione video evoluta

La Lumix G9 II può registrare video fino a 5,8 K (5760x4320) 30 fps a 24p con bit rate 200 Mbps e colore a 10 bit Long-GOP 4:2:0.

La registrazione interna è possibile a velocità fino a 800 Mbps, ma se si usa una SSD esterna via cavo USB è possibile registrare a velocità anche superiori.

Inoltre, è possibile registrare ProRes 422 HQ (massimo 1,9 Gbps) e 4:2:2 10-bit All-Intra direttamente su SSD. Sono disponibili le curve V-Log/V e c'è la funzione Dynamic Range Boost che preserva la leggibilità delle Alte Luci e riduce il rumore nelle ombre.

L'ingresso audio (commutabile tra microfono e linea) prevede una presa da 3,5mm, mentre l'audio è monitorabile attraverso una cuffia con jack standard da 3,5mm.

In modalità video, l'avvio e l'arresto della registrazione avvengono indifferentemente col tasto rosso o col pulsante di scatto e si possono variare i parametri di ripresa anche nel corso della registrazione.

Questo modello costituisce un netto passo avanti rispetto al precedente; il nuovo sistema AF a rilevazione di fase (lo stesso della Full Frame Lumix S5 II) garantisce un migliore tracciamento del soggetto e i punti di rilevazione passano da 225 a 779.

Qualsiasi soggetto inquadrato viene riconosciuto e tracciato con prontezza e, grazie all'intelligenza artificiale, la fotocamera riconosce auto, moto, aerei, persone e animali.

Comandi diretti come il joystick AF, il commutatore AF-S, AF-C e MF, e il pulsante AF-ON migliorano l'esperienza d'uso.

Sensore: la risoluzione cresce

La risoluzione del sensore aumenta ri-

spetto al modello



Fujifilm X100VI

design e tecnologia



L'esperienza di scatto con Fujifilm X100VI è decisamente appagante. È una fotocamera compatta, leggera e discreta, al tempo stesso estremamente potente. Conquista, e scattare con X100VI è liberatorio, sia in viaggio sia nella fotografia di tutti i giorni; merita di essere portata sempre con sé. Con Fujifilm X100VI ci si scorda dello smartphone che rimane confinato in tasca, necessario solo per telefonare.

Tecnologie e qualità d'immagine

Il sensore X-Trans CMOS 5 HR da 40,2 Mpxl è dotato di un algoritmo di elaborazione delle immagini migliorato che accresce la risoluzione senza compromettere il rapporto segnale/rumore. Anche la struttura dei pixel è migliorata e al sensore di nuova concezione si affianca un nuovo processore, X-Processor 5, che esegue un'elaborazione a 64 bit con una velocità tre volte superiore.

Elevate prestazioni video

La potente funzione video offerta dalla combinazione di sensore e processore consente di registrare internamente filmati fino a 6,2 K a 30p con colore a 10 bit, oltre a una modalità a 4K HQ che sovracampiona i filmati a 6,2 K per migliorare la resa.

Nuova stabilizzazione dell'immagine a sensore e autofocus

La X100VI è la prima di questa serie a disporre della stabilizzazione dell'immagine all'interno del corpo macchina; l'IBIS su cinque assi arriva a compensare le vibrazioni fino a sei stop.

Anche l'autofocus a 425 punti a rilevamento di fase è più veloce; grazie poi a un algoritmo di AI, questo sistema di messa a fuoco riesce a tracciare meglio una varietà di soggetti, senza mai perderli

Una fotocamera da Street

La velocità dell'otturatore elettronico arriva a 1/180.000s, mentre il tempo minimo dell'otturatore meccanico di 1/4000s.

Tenendo premuto il pulsante di scatto la X100VI registra immagini fino a 20 fps con l'otturatore elettronico (un crop di 1,29x) e a 11 fps con l'otturatore meccanico.

Obiettivo Fujinon 23mm f/2

Giunto alla quinta generazione, l'obiettivo Fujinon 23mm f/2 presenta un nuovo schema ottico che include due elementi asferici per migliorare la qualità delle immagini grazie alla riduzione delle aberrazioni sferiche e della distorsione.

Con una focale equivalente a 35mm, il questo luminoso obiettivo è in grado di gestire le condizioni di luce scarsa e di offrire una profondità di campo ridotta. In situazioni di elevata luminosità è possibile utilizzare il filtro ND integrato da 4 stop così da avere un maggiore controllo sull'esposizione e da poter ridurre la profondità di campo.

Sebbene l'obiettivo abbia una focale fissa, la X100VI integra le impostazioni dei moltiplicatori di focale digitali 1,4x e 2x per simulare focali più lunghe, rispettivamente di 49mm e 70mm.



Sports & Games

La giuria europea ha assegnato il primo premio all'italiano Gabriele Pardini che ha proposto le immagini di una gara ciclistica di atleti disabili; inquadratura e esposizione evidenziano lo sforzo e rendono coinvolgenti le immagini.



1[^] Premio
Gabriele Pardini
Italia

Per questo progetto ha scelto un punto di ripresa lungo la strada, sulla discesa di un ponte, inquadrando a livello del terreno per accentuare l'espressività dell'immagine; carica espressiva accentuata dalla conversione del file in un bianco e nero contrastato.

Il risultato è un potente messaggio trasmesso da questi atleti capaci di trasformare la loro disabilità in una nuova grande opportunità.

Le foto sono state scattate il 6 e 7 aprile 2024 a Marina di Massa durante la 10° edizione della "Due Giorni del mare 2024", gara internazionale di ciclismo paralimpico, organizzata dalla società "Ciclo Abilia" che ha come missione promuovere, e divulgare il Ciclismo Paralimpico in Italia. Alla gara hanno partecipato 60 dei migliori atleti a livello nazionale e internazionale provenienti da tutta Europa; per il terzo anno consecutivo ha partecipato all'evento anche la Thailandia.



2^ Premio

Janusz Jurek

Polonia

www.januszjurek.info

Janusz è un Visual Creator che spazia dalla grafica all'illustrazione, alla fotografia e ha una predilezione per gli aspetti assurdi della vita di tutti i giorni.

Si è laureato presso l'Istituto Artistico dell'Università di A. Mickiewicza a Poznań e gestisce "NEO - Applied Graphics Studio" che si occupa di design, fotografia,





animazioni, grafica 3D e delle nuove forme di creatività visiva. La seire "Auto distrutte ma ancora piene di energia" A queste gare a cui partecipano auto vecchie di poco valore, grazziate, ammaccate. Nonostante la modestia delle gare, piloti e le famiglie sono molto coinvolti. Le foto sono state scattate a Guzowice, in Polonia.



3^ Premio Cees van der Jagt

Olanda

www.ceesvanderjagt.nl

Nella fotografia sportiva Cees van der Jagt cerca di cogliere le emozioni: la gioia della vittoria, la delusione per la sconfitta o l'intensità dello sforzo nel pieno dell'azione

La serie premiata è stata realizzata durante il Giro delle Fiandre, il momento culminante delle classiche fiamminghe.

Nel pomeriggio era piovuto e la pista del Koppenberg si era coperta di fango; correre sull'acciottolato estremamente scivoloso era quasi impossibile per cui gli atleti si arrangiavano come potevano, scivolando e procedendo a piedi

